

**Conductas Ilusorias.**  
Una Video Instalación de Jacobo Sucari



## **Conductas Ilusorias.**

Una Video Instalación de Jacobo Sucari

### **Sinopsis.**

“Conductas Ilusorias” es una Instalación luz, compuesta de cuatro proyecciones simultáneas en vídeo, que trata sobre el contradictorio y a veces ilusorio nexo entre discurso y acción.

“Conductas ilusorias” se plantea como una propuesta expositiva sobre la interrelación entre la luz vídeo, el tratamiento plástico de la imagen (color y movimiento) y el texto, como juego de luces y sombras donde ancla el sentido.

Su intención es la de trazar dentro de las huellas de la luz vídeo y el tratamiento plástico, textos que generen un tiempo de lectura y por la tanto de narratividad (un relato) donde la historia y el tiempo propio de lo que se cuenta demanden la interpretación del espectador, y su decisión de primar la lectura del texto o la lectura de la imagen.

La relación entre imagen y texto siempre es conflictiva.

Aunque la comunicación en nuestras sociedades trabaja mezclando ambos campos, semejan de alguna manera órdenes perceptivos de dimensiones dispares.

En “Conductas Ilusorias”, algunas veces el texto es portador de información en paralelo a la imagen, en otros momentos, imagen y texto bifurcan sus sentidos.

El texto funciona así, como suele ser habitual, como portador de sentido (la palabra escrita), pero también como forma (tipografía y sombra), tapando la imagen, construyendo planos de interferencia visual (por oscuridad y por movimiento).

La instalación presenta cuatro contenidos, o “conductas ilusorias” donde a mi entender se debate la moral difusa del hombre contemporáneo:

Fugas, Éxtasis, Ambición y Vacío.

Moral difusa en cuanto discontinuidad, corto-circuito entre prejuicios y decisión, discurso y acción:

“Conductas Ilusorias” que en este trabajo emergen a partir de una serie de experiencias y de preguntas:

- Los resortes que son causa de nuestro movimiento son ocultos.
- El discurso que acompaña nuestro gesto semeja una dimensión autónoma, pero de terribles consecuencias.
- La polisemia en la lectura de la imagen frente a la del texto sigue siendo un misterio. ¿Cómo interactúan estos diferentes niveles de sentido?, y ¿Qué interferencias de sentido se crean frente a los distintos niveles de lectura?
- El vínculo entre Discurso y Acción estará siempre disociado.

Es ilusorio pensar que un trabajo, una experiencia temporal, pueda responder estos interrogantes, pero también semeja ilusorio creer que una conducta y una moral puedan crear un mapa coherente...y sin embargo lo intentamos.

Las conductas ilusorias:

**“Fugas”:** juega con elementos de superposición y contrapunto entre imagen y texto que giran en torno a la inmigración, la emigración, huída y arribo a un nuevo mundo de anhelos y temores, de transmutación de identidades y mano de obra barata.

**“Éxtasis”:** Contrapunto y asociaciones entre texto e imagen sobre distintos acercamientos históricos y escolásticos al “éxtasis”, la sabiduría y la iluminación. En estas propuestas el cuerpo es entendido como un texto. De ahí que la relación que se establece entre palabra e imagen proponga resonancias mágicas en ambos sentidos.

**“Ambición.”**

Según el relato mitológico, Sísifo debe empujar una piedra hasta lo alto de la montaña, piedra que en la cima es incapaz de sostener. Tras la caída, volver a empezar.

**“Vacío”.**

La vaca, animal santo en la India, simboliza también la carencia de deseo, condición muy apreciada por el Budismo.

### **Características técnicas de la Instalación:**

Instalación /Proyección de cuatro trabajos de video.

La serie se presenta conjuntamente (las cuatro proyecciones de manera simultánea).

**“Conductas Ilusorias”** es una Instalación que se construye mediante monitores o en pantalla- pared , de amplio formato .

El ritmo de la obra contempla un espectador en movimiento que transita por un espacio. No se trata pues de sentar al espectador frente a la obra, a la manera de un vídeo monocanal, sino que adopta los dispositivos de la Instalación en cuanto a propuesta escénica y tiempo de percepción.

### **- Formato expositivo**

La Video Instalación puede adoptar, dependiendo de la sala, dos formatos :

#### Formato 1.

- Cada Proyección utiliza una pared blanca o pantalla.

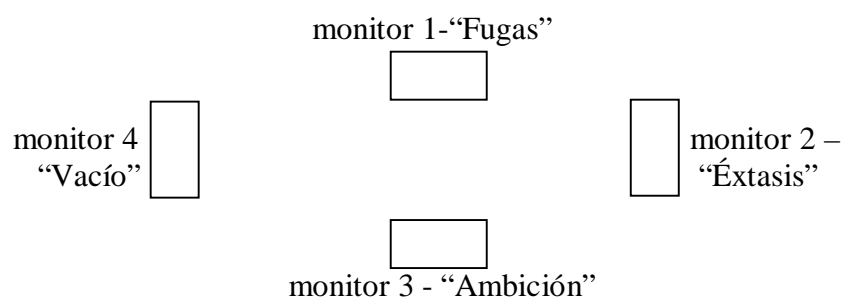
Tamaño de la Proyección 1 X 1.30 M. (proporción 4:3)

DVD . Loop (sin-fin)

Silente.

## Formato 2.-

Cuatro monitores situados en cruz, dejan al espectador en medio, de manera que este solo puede visionar un monitor por vez, y que para alternar los diferentes vídeos e ir a su encuentro, debe ir girando.



### **Ficha técnica de los Videos:**

1.- Fugas

DVD. Duración: 8:23 min., loop.

Silente.

2.- Éxtasis.

DVD. Duración: 6:20 min., loop.

Silente.

3.- Ambición.

DVD. Duración: 7:28 min., loop.

Silente.

4.- Vacío.

DVD. Duración: 7:21 min., loop.

Silente.

Jacobo Sucari.

Tel. Movil: 699.385.179

E- mail: [info@jacobosucari.com](mailto:info@jacobosucari.com)

pag. web: [www.jacobosucari.com](http://www.jacobosucari.com)