



Descripción:

Los proyectos frustrados es un libro de relatos o de pequeñas novelas, según se vea.

Presenta cuatro historias que nos trasladan de Beit-El en Israel, a Bucarest vía Barcelona, luego a Buenos Aires y que nos devuelven a una Barcelona en el apogeo del turismo de masas.

Cuatro relatos intensos en los que lo documental —¿y por qué no lo biográfico?— y la ficción, se anudan y nos dejan historias que forman parte de la vida misma.

Humor y drama, encuentros y desencuentros, melancolía y recuerdos se entretajan en escenarios geográficos diversos que hacen de soporte de un protagonista que bien puede ser siempre el mismo. Un relato desde el “yo” que adquiere visos de crónica de un tiempo vivido y registrado desde una subjetividad que juega entre el humor y el dolor a pintar el paisaje de su contemporaneidad.

En palabras de su autor respecto de *Los proyectos frustrados*:

Difícil saber si somos un proyecto invocado por alguien, o si nos han traído a este mundo para saldar el destino reservado e incumplido por algunos de nuestros antepasados. Sospechamos a veces que formamos parte de un proyecto familiar, social o cósmico, o que ya lo somos en su integridad única e individual.

Los proyectos frustrados son una serie de relatos que apuntan hacia aquello que no tuvo que ser, o que pudo ser y no fue, o que fue a pesar de pesares. Y esto que inunda nuestra melancolía con ritmos de tango y bolero, también se expresa en las formas que adquieren nuestras creaciones donde lo que fue concebido para ser luz y color, finalmente se expresa negro sobre blanco.

Título	<i>Los proyectos frustrados</i>
Autor	Jacobo Sucari
Colección	Narrativas 21
Edición	1ª edición
Páginas	132
Formato	133x203mm
ISBN	9788412313932
PVP	€ 14.-

Bio Autor:

Jacobo Sucari. Buenos Aires. 1958.

Desarrolla su trabajo como realizador de cine documental, como escritor y músico. Es profesor de imagen en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB).

En sus trabajos audiovisuales combina texto, sonido e imagen en documentales para cine, tv y exposiciones, integrando así la investigación audiovisual con el ensayo. Ha dirigido y producido una veintena de documentales.

Formado en cine y comunicación su escritura combina la crónica documental y el ensayo. Entre sus libros destacan *El documental expandido, pantalla y espacio* (Barcelona, 2012), y la obra colectiva *El Cine de pensamiento, formas de la imaginación tecno-estética* (Barcelona, 2014) así como diversos textos en revistas especializadas sobre arte, tecnología y política; entre los últimos: «La irrupción de lo orgánico en el mundo digital» y «Del saber colectivo al bien común». *Los proyectos frustrados* es su primer libro de narrativa ficcional.